

GAROFANO ROSSO FILM FESTIVAL

al via in Abruzzo la terza edizione della rassegna cinematografica
dedicata alla marginalità e i diritti umani

*Forme di Massa d'Albe (L'Aquila)
4-10 settembre 2023*

*“Voglio stare il
più possibile ai margini senza
andare oltre. Dal margine si vedono
tante cose che non si possono vedere dal centro”*

Kurt Vonnegut

Al via dal 4 al 10 settembre a **Forme di Massa d'Albe**, suggestivo borgo settecentesco in provincia de L'Aquila, la **terza edizione** della kermesse cinematografica **Garofano Rosso Film Festival**, con la **direzione artistica** del regista e produttore **Paolo Santamaria**. La rassegna abruzzese, patrocinata per il secondo anno consecutivo dal **Parlamento Europeo**, nelle vesti della Presidente **Roberta Metsola**, è sponsorizzata dalla società di produzione cinematografica The Factory, solida realtà regionale, con la collaborazione della Camera di Commercio Gran Sasso d'Italia e della Fondazione Carispaq. Un evento gratuito per il pubblico che ha prevalente carattere educativo, culturale e promozionale, con focus su tematiche legate anche quest'anno al concetto di **marginalità**, come la **parità di genere**, **i diritti umani**, la **lotta alle discriminazioni** e le **comunità marginalizzate** (particolare attenzione sarà data al tema della **disabilità**), narrate attraverso lo strumento filmico e documentaristico. La manifestazione, inoltre, è stata patrocinata per il primo anno dall'UNAR- Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali del Dipartimento per le Pari Opportunità. Unire a tematiche centrali per l'agenda europea la **territorialità agreste e bucolica** determina un meccanismo unico nel suo genere, volano per la cultura nel territorio e per il territorio tra la cultura.

*«Il Garofano Rosso Film Festival nasce da una riflessione sul mondo degli ultimi anni, la cortina di paura calata sulla libertà di ciascuno, cortina che diventa reale. Un'immagine concreta, un muro che ostruisce la vista al di là di esso. Così come l'incomunicabilità e l'acuirsi di diversità già aspre in passato e il buio che tutto questo comporta - **spiega Santamaria** - Ecco, dunque, l'esigenza non più di evadere, di evitare il confronto con la realtà, ma di aprire un varco in questa recinzione senza ragione. Il festival cinematografico più caldo al mondo, in uno dei borghi più freddi d'Italia. La progettazione partecipata diviene strumento di riscoperta identitaria, in un delicato equilibrio, umile baluardo nella tradizione d'alta quota».*



IL FESTIVAL

Sono **83 le opere** che hanno attraversato il mondo per arrivare a Forme di Massa d'Albe (Aq), nel cuore degli Appennini abruzzesi in una location già scenografia naturale di vari capolavori cinematografici come "La Bibbia" di John Huston e "Il deserto dei tartari" di Valerio Zurlini, per costruire un mosaico di sguardi unici, difformi ma in assoluta armonia. Un caleidoscopio di sensazioni e colori, di universi diversi e vite lontane, per frantumare i muri che dividono e affermare la voglia di comunicare e ritrovare sé stessi.

I circa 250 abitanti del borgo settecentesco di Forme di Massa d'Albe, storica meta della transumanza ai piedi del Monte Velino, apriranno le loro porte in occasione della manifestazione e, insieme agli organizzatori del festival, offriranno il loro tempo e il loro sapere per regalare a tutti i partecipanti un'accoglienza fatta di condivisione e sincera ospitalità.

Ogni giorno prima dei talk e delle proiezioni insieme agli autori, registi e pubblico potranno prendere parte a un'escursione nel Parco Naturale e dell'Acquedotto Romano di Alba Fucens oppure partecipare a una degustazione con i produttori locali. Con Garofano Rosso, dialogo e conoscenza delle diversità si fondono in un'unica realtà che vuole unire cultura cinematografica e tradizione locale per un incontro a tutto tondo e per abbattere insieme i muri del pregiudizio.



[Promo Best Of | Edizione 2022](#)

[Press Kit | Edizione 2023](#)



LE SEZIONI

Otto sezioni per otto modi di celebrare la marginalità, attraverso una molteplicità di sguardi che indagano, contemplan e sperimentano attraverso il linguaggio del cinema, per guidarci in una magica esperienza.

BIZARRE Una realtà deformata, trasognata e provocatoria, filtrata da uno sguardo, uno specchio che distorce e amplifica i sentimenti e le contraddizioni della nostra società. Un'esperienza imprevedibile, in bilico tra tragicità e grottesco, che ci trasporta e ci intrappola in mondi insoliti e affascinanti.

AFTERWORD La fine, l'ultimo capitolo dell'esistenza. Una presenza inestirpabile nella nostra vita e nella nostra coscienza. La morte è qualcosa di inspiegabile e fa paura, ma la necessità di risolverne l'enigma è la forza motrice che incoraggia le riflessioni più profonde.

FEMME Il cinema è un filtro per guardare, prima di essere guardate. Il punto di vista attivo e pungente è il marchio complesso della donna contemporanea, libera e guerriera, che attraverso la sua arte riafferma il suo ruolo e celebra la sua forza generatrice.

ANTEROS L'amore maltrattato, deluso, offeso dai tabù e dalle convenzioni sociali. L'amore che combatte, resiste e diventa universale, che travalica il tempo e lo spazio. Il cinema si trasforma nel suo strumento di lotta e rivendicazione del diritto di amare.

WONDERLAND Il rifugio onirico che accoglie i desideri e le speranze di ogni bambino. Una finestra sull'immaginario fantastico dei più piccoli attraverso un punto di vista puro e schietto: la fiaba della vita.

LACCI I fili sottili che ci attraversano e ci uniscono agli altri. In questa complessa geografia umana di legami precari ci avviciniamo e ci allontaniamo, continuamente e freneticamente, alla ricerca di un modo per comunicare la nostra fragilità.

DYSTOPIA Un luogo distante dove tutto è possibile, dove ogni presagio negativo può concretizzarsi. La dimora della paura ossessiva del futuro, in cui sono intrappolate le ombre generate dal presente. Non resta che sperare che la realtà sia un'allucinazione destinata a dissolversi.

FRONTIERS La vita ai margini, nelle periferie della terra e del cuore. Un viaggio verso i confini estremi dello spazio e dell'esistenza per conoscere nuovi universi e nuovi linguaggi aprendosi a quelli circostanti.

LA GIURIA

A decretare i vincitori, tra le 83 opere filmiche in concorso nelle otto sezioni, una giuria di qualità tutta al femminile, presieduta dall'attrice **Marta Bulgherini**, e formata dalle produttrici **Francesca Andriani** e **Guendalina Folador**, la montatrice e regista **Elisabetta Abrami**, l'autrice **Veronica Chirra**.

IL DIRETTORE ARTISTICO PAOLO SANTAMARIA

Abruzzese di nascita (e per scelta) con un pizzico di origini albanesi. Avrà un debito infinito con Spielberg, Nolan, Von Trier e tutti quei grandi registi capaci di farlo sognare come le lasagne di sua nonna Rachele, madrina formese, musa cinematografica. Classe 1990, nel 2014 si diploma in regia e filmmaking presso la Scuola Nazionale Di Cinema-Centro Sperimentale Di Cinematografia. Dirige nel 2019 la sua opera prima, "Siamo come Genova", presentata in anteprima al Seeyousound International Music Film Festival e distribuita da I Wonder Pictures. Sempre in collaborazione con I Wonder Pictures, a settembre 2020 torna nei cinema con il film "La piazza della mia città", presentato in anteprima mondiale al Biografilm Festival, che vede tra gli altri la partecipazione di Gianni Morandi, Luca Carboni e Matilda De Angelis.

Nel 2021 realizza il corto "Da capo", con protagonista l'attore Nicola Nocella, già vincitore di due Nastri d'Argento e candidato ai David di Donatello. Nel 2022 invece cura la regia dei cortometraggi "Lampi", con protagonista Marta Bulgherini, e "Spettri", che sancisce l'ulteriore collaborazione con Nocella. Il mondo musicale, a seguito della creazione del marchio Musex, rappresenta uno dei suoi principali campi di interesse; negli anni ha avuto il piacere di collaborare con Lo Stato Sociale, Ex-Otago, Punkreas, Willie Peyote, Dardust, La Rappresentante Di Lista, Extraliscio, Orietta Berti, Paolo Fresu e molti altri.



I TALK

PIAZZA LUIGI LIBERTINI, FORME

LUNEDÌ 4

18:00 - 18:30

Inaugurazione #GRFF2023 Nicola Blasetti: Sindaco del Comune di Massa d'Albe.

18:30 - 19:30

Un viaggio nei piccoli paesi delle aree interne d'Italia e nelle comunità che continuano a resistere
Anna Rizzo: Antropologa, autrice de "I paesi invisibili. Manifesto sentimentale e politico per salvare i borghi d'Italia" (Il Saggiatore, 2022).

MARTEDÌ 5

18:30 - 19:30

Architettura partecipata e "istintiva": nuovi stimoli creativi per il rilancio dei paesi Tatiana Levitskaya e Irene Terenzi: Architetto paesaggiste, appassionate di teatro e urbanismo tattico, socie attive del direttivo Camposaz. Piero Rovigatti: Ingegnere civile, dottore di ricerca in Pianificazione Territoriale e Urbana, professore associato di Urbanistica presso l'Università Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara.

MERCOLEDÌ 6

18:30 - 19:30

Donna, vita, libertà: storie coraggiose di emancipazione e di attivismo in Iran Riccardo Noury: Portavoce di Amnesty International Italia, responsabile dell'edizione italiana del Rapporto annuale di Amnesty International. Parisa Nazari: Farmacista, interprete e mediatrice interculturale per la diffusione di arte, musica, poesia e letteratura persiana, tra i fondatori di Woman Life Freedom Italy Community.

GIOVEDÌ 7

18:30 - 19:30

#Senzagiridiboa: la disparità di genere e la lotta (non solo) femminile per i diritti sul lavoro Giulia Cerino: Cronista freelance, autrice tv per Rai3, componente del collettivo di giornaliste "Senza giri di boa".

VENERDÌ 8

18:30 - 19:30

Liber* di essere: la storia, i traguardi e le battaglie di Arcigay sul territorio Patrizia Passi: Presidente del circolo provinciale Arcigay "Massimo Consoli" L'Aquila. Francesco Rubeo: Fondatore e Presidente di Marsica LGBT, Vicepresidente di Arcigay "Massimo Consoli" L'Aquila.



SABATO 9

18:30 - 19:30

Raro è meglio di perfetto: un focus sul tumore desmoide Enrica Rossi: Presidentessa e fondatrice della Desmoid Foundation ONLUS. Giulia Personeni: VicePresidentessa e fondatrice della Desmoid Foundation ONLUS. Marianna Coppola: Segretaria della Desmoid Foundation Onlus.

DOMENICA 10

18:30 - 19:30

Un cinema per la pace e i diritti: l'esperienza di "Una storia per Emergency", Michela Greco: Events and Communication Officer di Emergency, responsabile di "Una storia per Emergency" una serie di corti di under 25 per portare diritti e accoglienza sullo schermo, in collaborazione con Rai Cinema.

PREMIO GIOVANNI OPPEDISANO

Best documentary

"Une Jeunesse italienne" di Mathieu Volpe (72 min., Belgium, 2022)

All'alba del suo 25° compleanno, Sokuro, figlio di immigrati burkinabé residenti in Italia, sposa Nassira, una giovane ragazza del suo villaggio natale. Per lui il matrimonio è il primo passo verso un futuro e definitivo ritorno in Burkina Faso, ma per la sua nuova moglie il matrimonio è la porta d'ingresso in Europa.

LA MOSTRA

STALLA ESPOSITIVA, VIA DOMENICO LIBERTINI 14, FORME | DAL 4 AL 10 SETTEMBRE

"L'espressione del dolore" di Eva Giurco

L'esposizione ripercorre il viaggio, di consapevolezza e di lotta, conseguente a una malattia rara. Una vita travagliata, tra cure e paure, che con coraggio trova uno sbocco creativo nella ricerca del benessere interiore. Attraverso disparate tecniche e supporti, l'artista indaga un insolito canale comunicativo per accompagnare lo spettatore sulla via per esplorare il suo tormento.



EVENTI SPECIALI

PIAZZA LUIGI LIBERTINI, FORME | 10 SETTEMBRE ORE 16:00

Performance Vuscichè, couture circolare made in Abruzzo di Diana Eugeni Le Quesne

Vuscichè, un marchio italiano che si distingue per il suo processo di design circolare e d'avanguardia, ha una filosofia che si basa sulla creazione di prodotti di alta qualità utilizzando materiali sostenibili e locali, con una particolare attenzione alla riduzione dell'impatto ambientale. Il design distintivo del marchio è poetico e genderless, con riferimenti culturali ampi che emergono dalle collezioni, grazie a un dialogo continuo tra generazioni di tessuti passate e del presente.

CINESCURSIONI BY CINEMABRUZZO

PARTENZA DAL FONTANILE DELLE FORME | 9 E 10 SETTEMBRE DALLE ORE 11:00

Con il contributo di Fondazione Carispaq Con le #Cinescursioni targate CinemAbruzzo alla scoperta delle location che hanno dato vita alle memorabili scene de "La Bibbia", il celebre kolossal di John Huston del 1966 con Ava Gardner e Peter O'Toole, e de "Il Deserto dei Tartari", il film di Valerio Zurlini con Jacques Perrin, Vittorio Gassman, Giuliano Gemma e Philippe Noiret tratto dal romanzo di Dino Buzzati.

CINEMABRUZZO CAMPUS

Dal 2022 è nata la residenza cinematografica stabile, **CinemAbruzzo Campus**, spin off del più ampio progetto di rete cinematografica territoriale **CinemAbruzzo** (progetto vincitore del **Bando Transizione ecologica organismi culturali e creativi TOCC**, secondo a livello nazionale). L'iniziativa ha recentemente ricevuto un importante finanziamento della **Fondazione Carispaq**, quale esempio virtuoso di Turismo Esperienziale ed è risultata meritevole nell'ambito dei progetti speciali **Direzione Generale Cinema e Audiovisivo** del **Ministero della Cultura**, accostando di conseguenza il nome della nostra città a eventi di alto spessore internazionale.

Il CineCampus si terrà su tutto il territorio marsicano e limitrofo dall'11 al 30 settembre 2023, con campo base a **Forme di Massa d'Albe**. Si tratta della **prima residenza cinematografica al mondo basata sul green producing**, destinata a **giovani filmmaker under 35** sensibili alle tematiche sociali e ambientali. Il progetto prevede un ricco e articolato programma didattico per approfondire e mettere a disposizione dei partecipanti gli strumenti tecnici e le best practices per analizzare ed esplorare i più recenti **protocolli green**, attraverso un percorso non esclusivamente teorico ma orientato verso la produzione. I filmmaker selezionati metteranno in pratica tutto il know-how acquisito durante una residenza artistica di 21 giorni, supportati da tutor e crew di tecnici, per **sviluppare e produrre un film** per coppia, che verrà successivamente distribuito e proiettato in Festival locali, nazionali e internazionali.

